

FORTALECIMIENTO DE LAS COMPETENCIAS TÉCNICAS DEL INSTITUTO CULTURAL DE BAHÍA
BLANCA Y DISEÑO PARTICIPATIVO DE UNA ESTRATEGIA MUNICIPAL DE POLÍTICAS CULTURALES

INFORME FINAL

ANEXO XIX - INFORMACIÓN EXCLUSIVA PARA RELADORES Y MODERADORES

Febrero 2026

Nro de Expediente: EX-2025-00028596

Grupo de Expertos: Federico Escribal, Daniel Cholakian y Marcelo Cebrián



Jornadas de Participación Cultural

Información exclusiva para relatores y moderadores

Bahía Blanca, 29 de noviembre de 2025 / 15 a 19:30 h

Este texto es un detalle de la organización de la Jornada Cultural y del trabajo que deberán realizar tanto en la relatoría como la moderación de las instancias de debate que se van a llevar a cabo en esa jornada. Además de los datos sobre la organización, se incluyen algunas pautas básicas con las que intentamos explicar los objetivos y la metodología del trabajo a realizar.

Origen de la Jornada

La jornada se inscribe en un proyecto impulsado por el Instituto Cultural de Bahía Blanca llamado "Fortalecimiento de las competencias técnicas del Instituto Cultural de Bahía Blanca y diseño participativo de una estrategia municipal de políticas culturales". El objetivo del mismo es definir las pautas generales para el diseño de un Plan Estratégico en Cultura por parte del gobierno municipal. La propuesta se centra en desarrollar herramientas que proporcionen los insumos necesarios para su elaboración, asegurando no solo un conocimiento más profundo del ecosistema cultural, sino también fortaleciendo las capacidades de la administración pública y los actores de la sociedad civil. El proyecto comenzó en el mes de mayo de 2025 y tiene un plazo estipulado de 9 meses para su finalización, recibiendo el apoyo del Consejo Federal de Inversiones.

La finalidad de esta jornada es sumar a los trabajos previos, para la construcción de lineamientos a mediano y largo plazo para la política cultural desde una perspectiva local en base a las prioridades identificadas por la ciudadanía.

Objetivos particulares

- Consolidar una visión compartida sobre identidad, cultura, comunidad y territorio desde un enfoque bahiense.
- Identificar problemas, oportunidades y propuestas que permitan fortalecer las políticas culturales, entendidas en la confluencia de esfuerzos entre el sector público, las organizaciones libres del Pueblo y la ciudadanía en su sentido más amplio.
- Producir insumos desde la participación ciudadana para contribuir a los esfuerzos de planificación y desarrollo de la gobernanza cultural en el ámbito local.

Sedes



CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

- Biblioteca Popular Martín Allica. Baigorria 3764, barrio 12 de Octubre.
- Biblioteca Popular "Concepción Urdinola de Pedernera", Rincón 555, Barrio Bella Vista

Cronograma

15:00h - Acreditación y bienvenida

15:15 a 16:15 hs - Ronda de presentación de experiencias

16:15 a 16:45 h - Presentación recursos públicos disponibles para el sector cultural (ICBB, CCC, OAS)

16:45 a 17:00 hs: Receso y refrigerio

17:00 hs a 18:30 - Trabajo en comisiones

18:30 hs a 19:10 - Refrigerio y actividad lúdica de mapeo sociocultural *

19:15 h - Socialización de la relatoría y conclusiones *

19:30h - Cierre institucional

** Esa instancia es en la que realizarán las tareas asignadas*

Metodología del trabajo en comisiones

Las tareas de este grupo serán: abrir la jornada explicando cuál es el eje que se va a tratar en la comisión, la cantidad de personas inscriptas, la propuesta para los expositores, el tiempo - estricto- que contará cada uno.

Los ejes de las comisiones serán (en ambos casos podrán hacer aclaraciones o ampliar los conceptos según entiendan oportuno)

- **Cultura y comunidad.** Ejes: integración e identidad. Rol de los agentes territoriales en la cultura pública: creación; formación; vínculo con políticas gubernamentales. Dimensiones para el diseño de políticas y acciones culturales: integración barrial, intergeneracional, con comunidades indígenas y entre diferentes tradiciones artísticas.
- **Acceso a la cultura y las artes.** Ejes: dificultades, derechos y justicia cultural. Accesibilidad arquitectónica, urbanística y comunicacional. Enfoque en derechos culturales.

La propuesta para los expositores se organiza según estos criterios (no es para que se lea textualmente, sino para guiarlos en lo que buscamos de esta instancia)



- Los temas propuestos en cada comisión deben ordenar la participación, con el objetivo de obtener diversidad de aportes, disensos y consensos a partir de los mismos y abrir hacia el futuro la posibilidad de planificar políticas públicas, así como aprovechar el encuentro entre los participantes, lo que puede permitir acciones conjuntas más allá de esas políticas. Integración de miradas y saberes.
- Este no es un momento de puro diagnóstico, sino de proponer un escenario futuro deseable, ya sea como solución a circunstancias o problemas identificados, o acciones concretas que podrían mejorar tanto a la actividad propia como a la actividad cultural en su conjunto.

Una vez abierta la comisión la persona a cargo de la moderación dará la palabra a los inscriptos (contarán con la lista completa) y quienes asuman la relatoría tomarán nota de los puntos salientes de cada exposición, sin necesidad de indicar el expositor. La moderación podrá, si el tiempo lo permite, impulsar intercambios guiados hacia cuestiones claves identificadas y propuestas operables, buscando convergencias mínimas que permitan priorizar líneas de acción.

Una vez finalizada la instancia de debate, los relatores se encontrarán con la persona designada para la coordinación de las conclusiones (presencialmente o a través de una comunicación virtual, según estén o no en la misma sede) y poniendo en común los registros y las impresiones de cada uno, se definirán los puntos destacados, las coincidencias y las disidencias más notables, así como las propuestas más claras, con ello se sintetizarán algunas primeras conclusiones que se expresarán en un breve texto final que se leerá antes del cierre oficial. Ese primer trabajo será profundizado en las siguientes semanas, para concretar un informe sustancial de los aportes recibidos.

